

FSD2999

My Public Living Room -haastattelut 2014

Aineisto-opas



TIETOARKISTO

Tämän aineisto-oppaan viittaustiedot:

My Public Living Room -haastattelut 2014 [aineisto-opas]. Yhteiskuntatieteellinen tietoaarkisto [tuottaja ja jakaja], 2018.

Aineisto-opas on luotu aineiston versiosta 1.0 (10.2.2015).

Yhteiskuntatieteellinen tietoaarkisto
33014 Tampereen yliopisto

Asiakaspalvelu:
asiakaspalvelu.fsd@uta.fi
040 190 1442

Palveluportaali Aila:
<https://services.fsd.uta.fi/>

Yhteiskuntatieteellinen tietoaarkisto
<http://www.fsd.uta.fi/>

Lukijalle

Tämä aineisto-opas on osa Tietoarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa FSD2999. Oppaan alussa on tiedot aineiston sisällöstä, aineiston rakenteesta ja keruusta sekä luettelo julkaisuista, joissa aineistoa on käytetty. Opas sisältää myös aineiston keräämisessä käytetyt dokumentit, esimerkiksi mahdolliset haastattelukysymykset, kirjoitusohjeet, tutkimuskutsut, litterointiohjeet tai virikemateriaalit. Tekstiaineistoista mukana on usein lisäksi aineistonäyte, josta selviää esimerkiksi käytetty litterointitaso.

Liitteenä olevat aineistoon kuuluvat dokumentit on tarvittaessa anonymisoitu. Kaikki oppaan sisältämät aineiston keräämisessä käytetyt dokumentit toimitetaan asiakkaalle aineiston latauksen yhteydessä myös erillisinä tiedostoina

Aineistoon ja sen tekijöihin tulee viitata asianmukaisesti kaikissa julkaisuissa ja esityksissä, joissa aineistoa käytetään. Tietoarkiston antaman malliviittaustiedon voi merkitä lähdeluetteloon sellaisenaan tai sitä voi muokata julkaisun käytäntöjen mukaisesti. Malliviittaus:

Galanakis, Michail (York University): My Public Living Room -haastattelut 2014 [sähköinen tietoaineisto]. Versio 1.0 (2015-02-10). Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto [jakaja]. <http://urn.fi/urn:nbn:fi:fsd:T-FSD2999>

Tietoarkistoon on lähetettävä viitetiedot kaikista julkaisuista, joissa käyttäjä hyödyntää aineistoa. Aineiston alkuperäiset tekijät ja tietoarkisto eivät ole vastuussa aineiston jatkokäytössä tuotetuista tuloksista ja tulkinnoista.

Sisältö

1	Aineiston kuvailu	1
1.1	Aineiston otsikot ja datan versio	1
1.2	Sisällön kuvaus	1
1.3	Aineiston rakenne ja keruu	3
1.4	Aineiston käyttö	3
A	Aineistonäyte	5

Luku 1

Aineiston kuvailu

1.1 Aineiston otsikot ja datan versio

Aineiston nimi: My Public Living Room -haastattelut 2014

Aineiston nimi englanniksi: My Public Living Room Interviews 2014

Aineisto-opas on luotu aineiston versiosta 1.0 (10.2.2015).

1.2 Sisällön kuvaus

Muu materiaali

Lisätietoja SKETCH Working Arts -kansalaisjärjestöstä englanninkielisellä verkkosivulla.¹

Tekijät

Galanakis, Michail (York University. City Institute)

Aineiston tekijänoikeudet

Tietoarkiston ja aineiston luovuttajan tekemän sopimuksen mukaisesti.

Aineiston luovuttaja

Galanakis, Michail (York University. City Institute)

¹<http://www.sketch.ca>

Aineisto luovutettu arkistoon

6.2.2015

Asiasanat

aktivismi; eriarvoisuus; etninen identiteetti; etninen identiteetti; etniset vähemmistöt; homo-seksuaalisuus; julkiset kaupunkitilat; julkiset tilat; kansalaisjärjestöt; kansalaistoiminta; kaupunkikulttuuri; kaupunkisuunnittelu; kaupunkitila; kolmas sektori; kulttuuri; kulttuurienvälisyys; maahanmuutto; monikulttuurisuus; rasismi; seksuaalinen identiteetti; seksuaalivähemmistöt; siirtolaisuus; syrjintä; Toronto; yhteisöt

Tieteenala / Aihealue

OKM:n tieteenalaluokitus: yhteiskuntatieteet

CESSDAn luokitus: kulttuuritoiminta ja -osallistuminen, mielipiteet kulttuurista; lähiympäristö, kaupunki- ja maaseutuelämä; maankäyttö, suunnittelu ja kaavoitus; tasa-arvo, eriarvoisuus ja syrjäytyminen; vähemmistöt

Sarjakuvaus

Tämä aineisto kuuluu sarjaan:

Aineistot, jotka eivät kuulu sarjaan

Yksittäiset aineistot, jotka eivät kuulu mihinkään sarjaan.

Sisällön kuvaus

Aineisto koostuu kolmesta englanninkielisestä haastattelusta, jotka on kerätty Torontossa My Public Living Room -nimisen julkisen tilan taideprojektin yhteydessä. Projekti toteutettiin yhteistyössä torontolaisen kodittomia ja marginaalissa eläviä nuoria aktivoivan SKETCH Working Arts -kansalaisjärjestön kanssa.

Haastateltavat olivat aloittelevia taiteen ja kulttuurintuottajia ja he olivat mukana taideprojektissa aktiivisina toimijoina. Projektin tarkoituksena oli tarkastella julkisen tilan merkitystä olohuoneen kaltaisena tilana kodittomille seksuaalivähemmistöön kuuluville nuorille. Haastateltavat kuuluivat vähemmistöihin sekä seksuaalisen suuntautumisensa että etnisen taustansa kautta.

Haastattelujen keskeinen teema oli julkinen tila. Muita teemoja olivat esimerkiksi tilallinen poissulkeminen, identiteetti sekä yhteisöt ja siihen kuuluminen. Haastateltavat kertoivat haastatteluissa mm. omasta taustastaan, suosikki paikoistaan julkisessa tilassa sekä positiivisista ja negatiivisista kokemuksistaan julkisissa tiloissa. Haastatteluissa kysyttiin lisäksi mm. kuinka haastateltava määritteli ideaalin julkisen tilan. Haastatteluissa kysyttiin myös omaan identifiointumiseen, mahdollisesti koettuun rasismiin sekä seksuaaliseen syrjintään liittyviä kysymyksiä.

Taustatiedoista on mainittu mm. sukupuoli ja ikä.

1.3 Aineiston rakenne ja keruu

Maa: Kanada

Kohdealue: Kanada, Toronto

Havainto/aineistoyksikkötyyppi: Henkilö, Tapahtuma/prosessi/ilmiö

Perusjoukko/otos: My Public Living Room -taideprojektiin osallistuneet henkilöt

Aineistonkeruun ajankohta: 18.6.2014 – 19.6.2014

Kerääjät: Galanakis, Michail (York University, City Institute)

Aineistonkeruun tekniikka: Haastattelu

Keruväline tai -ohje: Haastatteluteemat tai haastattelurunko

Tutkimuksen aikaulottuvuus: Poikkileikkausaineisto

Havainto/aineistoyksiköiden valinta: Ei-todennäköisyysotanta: harkinnanvarainen poiminta

Haastateltavat valittiin henkilöistä, jotka osallistuivat lähes kuukauden mittaiseen My Public Living Room -taideprojektiin. Osallistujat oli valinnut projektiin SKETCH Working Arts -kansalaisjärjestö. Haastateltavat kuuluivat SKETCH-järjestön kohderyhmään ja kontaktiverkostoon.

Aineiston määrä: 3 rtf-tiedostoa

1.4 Aineiston käyttö

Aineiston käytössä huomioitavaa

Alkuperäinen tutkija on muuttanut haastateltavien nimet pseudonyymeiksi ja pyytänyt haastateltavilta luvan haastattelulitteraatioiden arkistointiin.

Julkaisut

Rizzo, A. and Galanakis, M. (2015). Transdisciplinary Urbanism - Three Experiences from Europe and Canada. *Cities*, 47, 35-44.

Ajantasainen julkaisuluettelo aineiston kuvailun yhteydessä osoitteessa

<https://services.fsd.uta.fi/catalogue/FSD2999>

Liittyvät aineistot

FSD2926 Kulttuurienvälisyys ja julkinen tila Torontossa 2011-2013

Aineiston sijainti

Yhteiskuntatieteellinen tietokanto

Käyttöoikeudet

Aineisto on käytettävissä (B) tutkimukseen, opetukseen ja opiskeluun.

Liite A

Aineistonäyte

FSD2999 MY PUBLIC LIVING ROOM -HAASTATTELUT 2014

FSD2999 MY PUBLIC LIVING ROOM INTERVIEWS 2014

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

Lisätiedot: <http://www.fsd.uta.fi/>

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

More information: <http://www.fsd.uta.fi/>

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

Mer information: <http://www.fsd.uta.fi/>

M: Which public spaces do you like to use?

J: I like the mall. I like hanging out at the mall.

M: Which mall?

J: The Eaton Centre...Dundas Square is good...Trinity Bellwoods Park is good.

M: Any other place?

J: Not really.

M: Based on your history, which one of these would you consider your favourite public space? It can also be outside of Canada, wherever.

J: There was a park in London, but I forget what it's called, but it is in the city and its where people debate. I don't know if you have ever heard of it? It's where people debate over different topics and the all gather and congregate and discuss different world issues, religion...

M: And you experienced that?

J: Yes I have. And that was a really unique way in transforming a public space into an open platform of discussion for various topics.

M: Was it Hyde Park?

J: Yes. Yes.

M: From all these public spaces that you go frequently, and all the way to the one you really liked, how would you describe the criteria for good public space? What are the positive aspects of these spaces that made you want to go there?

J: It has to have some sort of outdoor aspect to it I think, for me. I really like the outdoors and I think it's really fun to take a break from your day and sit or have a walk, or just read a book under a tree; so definitely some sort of natural element. I also think there should be cleanliness I think that's good. You don't want to be sitting anywhere near where there is a lot of litter and stuff like that. So definitely somewhere that is clean, close to nature and somewhere that there is maybe some entertainment; something like a show to watch or something I guess.

M: Like an event?

J: Yes, an event.

M: Can you think of other physical aspects?

J: There needs to be definitely a place to sit. There needs to be a place probably to have a drink or water. There needs to be even magazines or something to read, I think would be good.

