

FSD3126 KULTTUURITYÖNTEKIJÄIN LIITON AKTIIVIT 2012-2013

FSD3126 INTERVIEWS OF ACTIVE MEMBERS OF THE ASSOCIATION FOR CULTURAL WORKERS IN FINLAND 2012-2013

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

Lisätiedot: <http://www.fsd.uta.fi/>

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

More information: <http://www.fsd.uta.fi/>

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

Mer information: <http://www.fsd.uta.fi/>

HAASTATTELURUNKO B (Käytetty haastatteluissa daF3126_03 – daF3126_09)

Haastattelurunko

TAUSTA

Nimi

Ikä

Koulutus/ammatti

Koska liityit Kulttuurityöntekijöiden liittoon?

Mitä teit tuolloin päätoimenasi?

Koska jäit liiton toiminnasta pois ja miksi?

MOTIVAATIO

Miksi liityit KTL:ään? / Miksi halusit olla perustamassa KTL:ää?

Miksi halusit sitoutua avoimen poliittiseen liittoon?

Mikä sinulle oli tärkeintä KTL:n toiminnassa?

TOIMINTA

Millaisia asioita teit KTL:n jäsenenä tai KTL:n nimissä?

Jäikö sinulle vaikutelma, että liitto pystyi muuttamaan suomalaista kulttuurielämää haluamaansa suuntaan? Mikä tuo suunta oli?

Oliko taistolaisuus ylipäänsä mielestäsi hegemoninen vai marginaalinen liike? Miksi?

Mitä ajattelit (tuolloin) seuraavista asioista:

Tsekkoslovakian miehitys 1968?

Liiton ajama marxilais-leninistinen taidefilosofia?

Vallankumouksen tarpeellisuus tai mahdollisuus?

NL?

SKP ja KTL:n suhde siihen?

HENKILÖSUHTEET

Ketkä olivat lähimpiä ystäviäsi KTL:ssä? Olisitteko olleet ystäviä ilman liittoa?

Keitä liiton jäsenistä kunnioitit erityisesti? Miksi?

Tuleeko mieleesi jäsenistöstä sellaisia sosiaalisia tähtiä, joita muut seurasivat ja jotka ehkä vetivät muita mukaan toimintaan?

VAIKEAT AIHEET

Pirkko Saisio on kuvannut aikakauden suhtautuneen kielteisesti homoseksuaalisuuteen. Muistatko tästä mitään?

70-luvusta puhuttaessa palataan usein myös Matti Rossiin ja Denes Kissin tapaukseen. Mitä ajattelit Rossin toiminasta?

Entä Wolf Biermannin tapauksesta, (jossa iso joukko Kulttuurityöntekijöiden liiton jäsenistä allekirjoitti kirjeen, jossa paheksuttiin Biermannia ja tuettiin hänen karkottamistaan länteen)?

LOPUKSI

Tuleeko mieleesi mitään yhtä tapausta, jossa tiivistyisi se, mikä 70-luvun toiminnassa oli sinulle tärkeää? Jonkinlaista avainkokemusta?