

FSD3244 NUORET ESTRADILLE: NUORTEN TEATTERITYÖPAJA 2016

FSD3244 YOUNG PEOPLE IN THE LIMELIGHT: THEATRE WORKSHOP 2016

---

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

Lisätiedot: <http://www.fsd.uta.fi/>

---

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

More information: <http://www.fsd.uta.fi/>

---

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

Mer information: <http://www.fsd.uta.fi/>

---

## *Esittävä taide tiedon tuottajana*

Ohjaamani ryhmälähtöinen dokumenttiteatteriesitys [[nimi poistettu]] sai ensi-iltansa marraskuussa 2016 osana Tampereen yliopiston *Nuoret Estradille* -tutkimushanketta (2015–2017). Esityksen teema oli toisen asteen opintojen taitekohta. Esityksen sisältö ja sävellykset muotoutuivat tutkimushankkeen pääkysymyksestä liitettynä kutsumieni informanttien elämäntuntoihin ja elämän tapahtumiin.

Pohdin tässä tekstissä nuoruutta toiseutena. Käsittelen, miten esitys sensorisena kommunikaationa purkaa nuoruuteen liitettyä nimeämistä, luokittelua, kieltä ja vakiintuneita ilmaisuja, joita ovat muun muassa sosiaalistaminen, valtauttaminen, virikkeellistäminen, voimaannuttaminen, elämäntaitojen vahvistaminen ja itseilmaisu taiteellisen toiminnan avulla. Nämä olivat osin myös tämän tutkimushankkeen avainsanoja. Valitsin olla käyttämättä tätä sanastoa esitystä valmisteleivassa työryhmässä, jotta en vaikuttaisi osallistujien kokemukseen kohteena olemisesta, en estäisi heidän vapaata kerrontaa tai sen mukauttamista oletuksiin, odotuksiin tai asiantuntijapuheeseen nuoruudesta.

Oman roolini lisäksi pohdin tässä tekstissä myös katsojan roolia. Miten dokumenttiteatterin katsoja on katsoessaan esitystä ja arvioidessaan sitä muussa kuin perinteisessä esitystä arvioivan katsojan roolissa? Miten toiseuden kunnioitus ilmenee? Miten katsoja luo tutkimusta ja uutta todellisuutta, joka syntyy esityksessä ja esityksestä?