

FSD3502

**Julkinen taide aluerakentamisessa ja
-kehittämisessä 2018-2019**

Aineisto-opas



TIETOARKISTO

Tämän aineisto-oppaan viittaustiedot:

Julkinen taide aluerakentamisessa ja -kehittämisessä 2018-2019 [aineisto-opas]. Yhteiskunta-tieteellinen tietoaarkisto [tuottaja ja jakaja], 2021.

Aineisto-opas on luotu aineiston versiosta 1.0 (21.1.2021).

Yhteiskuntatieteellinen tietoaarkisto
33014 Tampereen yliopisto

Asiakaspalvelu:
asiakaspalvelu.fsd@uta.fi
040 190 1442

Palveluportaali Aila:
<https://services.fsd.uta.fi/>

Yhteiskuntatieteellinen tietoaarkisto
<http://www.fsd.uta.fi/>

Lukijalle

Tämä aineisto-opas on osa Tietoarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa FSD3502. Oppaan alussa on tiedot aineiston sisällöstä, aineiston rakenteesta ja keruusta sekä luettelo julkaisuista, joissa aineistoa on käytetty. Opas sisältää myös aineiston keräämisessä käytetyt dokumentit, esimerkiksi mahdolliset haastattelukysymykset, kirjoitusohjeet, tutkimuskutsut, litterointiohjeet tai virikemateriaalit. Tekstiaineistoista mukana on usein lisäksi aineistonäyte, josta selviää esimerkiksi käytetty litterointitaso.

Liitteenä olevat aineistoon kuuluvat dokumentit on tarvittaessa anonymisoitu. Kaikki oppaan sisältämät aineiston keräämisessä käytetyt dokumentit toimitetaan asiakkaalle aineiston latauksen yhteydessä myös erillisinä tiedostoina

Aineistoon ja sen tekijöihin tulee viitata asianmukaisesti kaikissa julkaisuissa ja esityksissä, joissa aineistoa käytetään. Tietoarkiston antaman malliviittaustiedon voi merkitä lähdeluetteloon sellaisenaan tai sitä voi muokata julkaisun käytäntöjen mukaisesti. Malliviittaus:

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore: Julkinen taide aluerakentamisessa ja -kehittämisessä 2018-2019 [sähköinen tietoaineisto]. Versio 1.0 (2021-01-21). Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto [jakaja]. <http://urn.fi/urn:nbn:fi:fsd:T-FSD3502>

Tietoarkistoon on lähetettävä viitetiedot kaikista julkaisuista, joissa käyttäjä hyödyntää aineistoa. Aineiston alkuperäiset tekijät ja tietoarkisto eivät ole vastuussa aineiston jatkokäytössä tuotetuista tuloksista ja tulkinnoista.

Sisältö

1	Aineiston kuvailu	1
1.1	Aineiston otsikot ja datan versio	1
1.2	Sisällön kuvaus	1
1.3	Aineiston rakenne ja keruu	3
1.4	Aineiston käyttö	3
A	Haastatteluteemat	5
B	Tutkimuskutsu	9
C	Tiedote tutkittaville	13
D	Aineistonäyte	19

Luku 1

Aineiston kuvailu

1.1 Aineiston otsikot ja datan versio

Aineiston nimi: Julkinen taide aluerakentamisessa ja -kehittämisessä 2018-2019

Aineiston nimi englanniksi: Public Art in Regional Planning and Development 2018-2019

Aineisto-opas on luotu aineiston versiosta 1.0 (21.1.2021).

1.2 Sisällön kuvaus

Tekijät

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore

Aineiston tekijänoikeudet

Tietoarkiston ja aineiston luovuttajan tekemän sopimuksen mukaisesti.

Aineisto luovutettu arkistoon

8.1.2021

Asiasanat

aluekehitys; aluerakentaminen; arkkitehtuuri; julkinen taide; julkiset rakennukset; julkiset tilat; katutaide; kaupunkikulttuuri; kaupunkisuunnittelu; kaupunkitila; maksuhalukkuus; rakennushankkeet; seinämaalaukset

Tieteenala / Aihealue

OKM:n tieteenalaluokitus: Humanistiset tieteet; Yhteiskuntatieteet

CESSDAn luokitus: Kulttuuritoiminta ja -osallistuminen, mielipiteet kulttuurista; Lähiympäristö, kaupunki- ja maaseutuelämä; Maankäyttö, suunnittelu ja kaavoitus

Sarjakuvaus

Tämä aineisto kuuluu sarjaan:

Aineistot, jotka eivät kuulu sarjaan

Yksittäiset aineistot, jotka eivät kuulu mihinkään sarjaan.

Sisällön kuvaus

Aineisto sisältää litteroituja asiantuntijahaastatteluita liittyen julkisen taiteen käyttöön aluerakentamisessa ja -kehittämisessä. Haastateltavat ovat Suomessa työskenteleviä yksityisten rakennuttajien edustajia rakennus- tai konsulttiyhtiöistä, julkisen taiteen asiantuntijoita sekä kolmannella sektorilla toimiva kaupunkiaktivisti. Haastatteluissa asiantuntijat kertovat mm. siitä, millaisia perusteita eri taustaorganisaatioihin kuuluvat toimijat 2020-luvulle tultaessa näkevät taidehankinnalle ja kuinka he ymmärtävät taiteen vaikutukset aluerakentamisessa.

Luonteeltaan haastattelut olivat puolistrukturoituja teemahaastatteluita. Teemat lähetettiin haastatettaville etukäteen ja heille kerrottiin, että kokemukseräinen tieto käy hyvin, mikäli heillä ei ole käytettävissään aihepiiriin liittyvää seurantaa tai selvityksiä. Teemojen järjestys ja painotus vaihteli hieman haastateltavasta riippuen. Yksityisen rakennus- tai konsulttiyhtiöiden edustajat toimivat pääkaupunkiseudulla ja heidän haastatteluissansa keskeisenä teemana ovat aluerakentamisen taideinvestointien hyödyt. Taiteen alan edustajat toimivat ympäri Suomea ja heidän haastatteluissa kolme isoa teemaa ovat 1) kaupunkialueiden identiteetti, 2) asukkaiden viihtyminen sekä 3) alueiden ja kaupunkien kilpailukyky ja brändi. Kullekin haastateltavalle esitettiin lisäksi erikseen kysymyksiä alue- ja taidehankkeista, joissa heidän tiedettiin olleen mukana.

Jos haastateltavilla riitti aikaa, heitä pyydettiin haastattelun lopuksi kommentoimaan Laura Uimosen vuonna 2015 tekemästä kyselypohjaisesta selvityksestä 'Kokemuksia kuvataiteen käytöstä rakennushankkeissa' talouden näkökulmaan liittyviä tuloksia. Lisäksi heitä pyydettiin esittämään kantansa neljään väittämään, joista kaksi sisältyi Suomen Taiteilijaseuran (STS) vuonna 2016 TNS Gallupilla teettämään kyselyyn 'Kansalaisten käsityksiä taiteesta osana arkiympäristöä ja julkisia tiloja' ja kaksi laadittiin käsillä olevaa selvitystä varten.

Aineisto on kerätty osana Euroopan sosiaalirahaston (ESR) tukemaa ja Ornamo ry:n koordinoimaa Luovaa osaamista -hanketta.

Taustatietona on mainittu mm. haastateltavan ammatti, sukupuoli, taustaorganisaation toimiala sekä paikkakunta. Arkistoinnin yhteydessä taustatiedoista tuotettiin erillinen html-hakemisto, jonka avulla aineistoa on helppo selata.

1.3 Aineiston rakenne ja keruu

Maa: Suomi

Kohdealue: Suomi

Havainto/aineistoyksikkötyyppi: Henkilö

Perusjoukko/otos: Asiantuntijat, jotka mukana julkista taidetta hyödyntävissä aluerakentamis- ja kehittämishankkeissa

Aineistonkeruun ajankohta: 12.12.2018 – 2.5.2019

Kerääjät: Myllyntaus, Oona (Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore)

Aineistonkeruun tekniikka: Kasvokkainen haastattelu

Keruväline tai -ohje: Haastatteluteemat tai haastattelurunko

Tutkimuksen aikaulottuvuus: Poikkileikkausaineisto

Havainto/aineistoyksiköiden valinta: Ei-todennäköisyysotanta: harkinnanvarainen poiminta

Haastateltujen asiantuntijoiden valinta perustui tutkimuksen tekijöiden harkintaan, Taide käyttöön -hankkeen työryhmän ja ohjausryhmän suosituksiin sekä haastateltavien omaan suostumukseen.

Aineiston määrä: 7 haastattelun litteraatiot odt-muodossa. Aineistosta on tuotettu lisäksi selailtava html-versio sekä taulukkomuotoinen csv-versio

1.4 Aineiston käyttö

Aineiston käytössä huomioitavaa

Kolmea haastattelua ei arkistoitu, koska haastateltavat eivät antaneet lupaa haastattelunsa arkistointiin Tietoarkistoon.

Tekijä on anonymisoinut aineistoa poistamalla litteraatioista haastateltavan suorat tunnistetiedot sekä osan epäsuorista tunnistetiedoista. Lisäksi tekijä on poistanut litteraatioista kolmansien osapuolien, kuten yritysten, organisaatioiden ja taiteilijoiden, nimiä sekä joidenkin kaupunginosien nimet.

Julkaisut

Myllyntaus, O. & Karttunen, S. (2020). Julkinen taide aluerakentamisessa ja -kehittämisessä: Taloudellisen arvon tunnistaminen ja arviointimenetelmät. Cuporen verkkojulkaisuja 65. Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/julkinen-taide-aluerakentamisessa-ja-kehittaemisessae>

Myllyntaus, O. & Karttunen, S. (2020). Public Art in Planning and Development: Economic Value and Evaluation Methods, Summary in English. <https://www.cupore.fi/en/publications/cupore-s-publications/public-art-in-planning-and-development-economic-value-and-evaluation-methods>

1. Aineiston kuvailu

Myllyntaus, O. & Karttunen, S. (2021). Passiivisia käyttöarvoja ja sosiaalisia vaikutuksia: Taiteen taloudellisen kokonaisarvon tunnistaminen aluerakentamisessa. *Urbaria Summaries*, 2021/1. Kaupunkitutkimusinstituutti Urbaria. Helsingin yliopisto.

Ajantasainen julkaisuluettelo aineiston kuvailun yhteydessä osoitteessa

<https://services.fsd.uta.fi/catalogue/FSD3502>

Aineiston sijainti

Yhteiskuntatieteellinen tietoaarkisto

Erityisehdot

Aineisto sisältää tunnistetietoja, joita ei ole muutettu (esim. kolmansien henkilöiden nimiä, työpaikkojen ja vastaavien nimiä). Aineisto-otteita julkaistessaan jatkokäyttäjän on tapauskohtaisesti harkittava, mitä tietoja otteesta täytyy poistaa tai muuttaa tutkimuseettisten käytäntöjen mukaisesti.

Käyttöoikeudet

Aineisto on käytettävissä (C) vain tutkimukseen ja ylempiin opinnäytteisiin (esim. pro graduun, lisenssiaatin- ja väitöstutkimukseen).

Liite A

Haastatteluteemat

FSD3502 JULKINEN TAIDE ALUERAKENTAMISESSA JA -KEHITTÄMISESSÄ 2018-2019
FSD3502 PUBLIC ART IN REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT 2018-2019

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

Rakennusliikkeiden ja konsulttiyhtiön haastatteluiden teemarunko

Taloudellinen ulottuvuus

- Mikä on taideinvestointien kustannushyöty aluerakentamisessa? Ovatko taideinvestoinnit kasvattaneet jonkin 1) aluerakennushankkeen tai 2) yksittäisen rakennuksen taloudellista arvoa?
- Ovatko kaupunkilaiset valmiita maksamaan taiteesta elinympäristössään?

Sosiaalinen ulottuvuus ja elinympäristön laatu

- Lisääkö julkisen taiteen hankinta kaupunkilaisten ja asukkaiden hyvinvointia kunnassa/alueella/rakennuksessa?
- Lisääkö julkinen taide rakentamisen ja erityisesti asuinrakentamisen laatua?
- Parantaako julkisen taiteen hankinta alueen imagoa, identiteettiä ja brändiä?
- Lisääkö julkisen taiteen hankinta alueen turvallisuutta?

Kaupunkiaktivistin ja taidekonsulttien haastatteluiden teemarunko

Kaupunkialueiden identiteetti

- Mikä on julkisen taiteen ja kaupunkikulttuurin konsultoinnin merkitys kehittyvillä asuinalueilla?
- Pyritkö työssäsi luomaan erityisesti kaupungin tai alueen identiteettiä?

Asukkaiden viihtyminen

- Mitä kaupungit tavoittelevat asukkaiden viihtyvyydellä?
- Mikä on alueella viihtymisen suhde kaupalliseen kuluttamiseen (esim. osallistuminen kulttuuritapahtumiin)?

Alueiden ja kaupunkien kilpailukyky ja brändi

- Minkälainen on julkisen taiteen ja kaupunkikulttuurin rooli alueellisen kilpailukyvyn ja kaupungin brändin rakentamisessa kaupungeissa, joissa olet työskennellyt?

Liite B

Tutkimuskutsu

FSD3502 JULKINEN TAIDE ALUERAKENTAMISESSA JA -KEHITTÄMISESSÄ 2018-2019

FSD3502 PUBLIC ART IN REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT 2018-2019

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

Aihe: Haastattelupyynnö / Rakennusliikkeet ja konsulttiyhtiö

Hyvä X,

Otan yhteyttä koskien tutkimusta, jossa arvioidaan taidehankinnan vaikutuksia rakentamisalalla taloudellisesta, sosiaalisesta ja elinympäristön laadun näkökulmasta.

Lisätietoja: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taide-kayttoon>

Onko teillä mahdollisuus antaa haastattelu tähän tutkimukseen? Teemahaastattelu koskee taideinvestointien erilaisia vaikutuksia yhtiön aluerakennushankkeissa. Kokemusperäinen tieto riittää hyvin, mikäli seurantaa tai selvityksiä ei ole. Voitte myös ehdottaa taiteen kanssa tekemisissä ollutta edustajaa, jos ette itse pysty vastaamaan.

Ajankohdaksi ehdotamme viikkoja x-x. Teemahaastattelu kestää noin 30-45 min.

Tutkimuksen toteuttaa Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporesta Oona Myllyntaus, tel. [poistettu puhelinnumero ja sähköpostiosoite]

Palataan asiaan! Yritän tavoittaa teitä myös puhelimitse tällä ja ensi viikolla.

Ystävällisin terveisin,
Anna Rikkinen

Ornamo ry
Ornamo Art and Design Finland
[poistettu katuosoite, puhelinnumero ja sähköpostiosoite]

<https://www.taidekayttoon.fi/>
www.ornamo.fi
www.finnishdesigners.fi

Aihe: Haastattelupyynnö / Kaupunkiaktivisti ja taidekonsultit

Hei X,

Tässä lupaamani teemat, joista voisimme puhua. Lisäksi olen kiinnostunut julkisen taiteen case-kohteistanne ja ympäristötaiteen näkökulmasta aluesuunnittelussa ja -rakentamisessa / X.

Taideinvestointien erilaiset vaikutukset ja mahdolliset hyödyt aluerakennushankkeissa

I SOSIAALINEN näkökulma
Taideinvestointien tarve aluerakentamisessa
- alueen imago, identiteetti ja brändi

- vetovoima ja hyvinvointi / kaupunkilaiset, asukkaat ja yritykset
- alueen ja rakennusten turvallisuus

II TALOUDEN näkökulma

Taideinvestointien kustannushyöty aluerakennushankkeissa

Maksuhalukkuus asuinrakennuksista alueilla, joihin liittyy taidetta yksittäisinä teoksina tai laajempina ohjelmana

III ELINYMPÄRISTÖN LAADUN näkökulma

Taiderakentaminen osana aluekehittämistä

Taidehankinnan vaikutus rakentamisen ja etenkin asuinrakentamisen laatuun

Yst. terv.

Oona

Oona Myllyntaus

Projektipäällikkö, Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore

Project Manager, Center for Cultural Policy Research Cupore

[poistettu puhelinnumero, sähköpostiosoite ja katuosoite]

www.cupore.fi www.taidekayttoon.fi

Liite C

Tiedote tutkittaville

FSD3502 JULKINEN TAIDE ALUERAKENTAMISESSA JA -KEHITTÄMISESSÄ 2018-2019
FSD3502 PUBLIC ART IN REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT 2018-2019

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.



Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



cupore

Taide käyttöön

TIEDOTE TUTKITTAVILLE JA SUOSTUMUS *Taide käyttöön – Julkisen taiteen vaikutusten arviointi rakentamisalalla* -TUTKIMUKSEEN OSALLISTUMISESTA: HAASTATTELUT

Tutkimusorganisaatio ja tutkijoiden yhteystiedot

Tutkimushankkeen toteuttaa Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. *Taide käyttöön – Julkisen taiteen vaikutusten arviointi rakentamisalalla* -tutkimus on osatoteutus Ornamon koordinoimassa *Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen* -hankekokonaisuudessa, joka saa tukea Euroopan sosiaalirahastosta (Luovaa osaamista -hanke 2018–2020).

Tutkimus kattaa

- **Selvityksen** julkisen taiteen taloudellisista, sosiaalisista ja esteettisistä vaikutuksista (mitä vaikutuksia olemme tapaustutkimusten avulla löytäneet määrätyllä aika- ja aluerajauksella)
- **Arviointimallin** siitä, kuinka voidaan arvioida taiteen taloudellisia vaikutuksia (mittaristo ja indikaattorit kuntien ja rakennuttajien käyttöön)

Erikoistutkija Sari Karttunen, [sähköpostiosoite ja puhelinnumero poistettu] (projektinjohtaja)
Projektipäällikkö Oona Myllyntaus, [sähköpostiosoite ja puhelinnumero poistettu]
(hanketiedustelut ensisijaisesti)

Tutkimuksen taustatiedot

Cupore toteuttaa vuosien 2018 ja 2019 aikana *Taide käyttöön – Julkisen taiteen vaikutusten arviointi rakentamisalalla* -tutkimushankkeen, jossa tarkastellaan julkisen taiteen taloudellisia, sosiaalisia ja esteettisiä vaikutuksia sekä niiden mitattavuutta.

Tutkimuksen tavoitteena on

- kartoittaa merkittäviä julkista taidetta ja luovaa suunnittelua käsittäviä asuinalueita, infrakokonaisuuksia sekä alueellisista taideohjelmia Suomessa
- selvittää luovan suunnittelun tuottamia arvoja osana kaupunkirakentamiskulttuuria ja aluekehitystoimintaa
- tuottaa julkisen taiteen vaikutusten arviointiin sopiva mittaristo ja indikaattorit julkiselle ja yksityiselle sektorille yhteistyössä kiinteistö- ja rakentamisalan kanssa

Tutkimuksen tuloksena syntyy monikäyttöiset arviointityökalut julkisen taiteen vaikutusten mittaamiseen. Niitä voivat hyödyntää eri toimijatahot kiinteistö- ja rakentamisalalla sekä luovan suunnittelun piirissä. Mittaristoa voidaan soveltaa edelleen yhdyskuntasuunnittelussa pyrittäessä parantamaan rakennetun ympäristön laatua taiteen avulla.

Tutkimuksen toteutus

Tutkimuksessa käytetään olemassa olevaa lähdeaineistoa, kuten raportteja ja tilastoja. Sen lisäksi tutkimusta varten kerätään uutta aineistoa haastattelemalla julkisen taiteen, kaupunkikulttuurin ja rakentamisen talouden asiantuntijoita sekä kaupunkien työntekijöitä ja sidosryhmiä.

Haastattelut äänitetään. **Tämä lupa koskee haastatteluita.**

Tutkimusaineiston käyttötarkoitus ja säilyttäminen

Kerättyä aineistoa käytetään tutkimustarkoitukseen. Haastatteluista muodostuu keskeinen Taide käyttöön -tutkimushankkeen aineisto. Tutkimuksen aikana aineisto tulee olemaan ainoastaan Cuporen osahankkeen käytössä.

Aineistoa säilytetään Cuporen aineistohallinnan linjausten mukaisesti vastuullisesti ja tietoturvallisesti. Aineistoon on pääsy vain aiemmin mainituilla tutkijoilla. Aineistoa säilytetään tunnisteellisena tutkimuksen ajan, jonka jälkeen aineisto anonymisoidaan. Tunnisteellisella tiedolla tarkoitetaan tietoa, jonka perusteella on mahdollista tunnistaa yksittäinen henkilö. Anonymisoitu aineisto siirretään pitkäaikais säilytystä varten Yhteiskuntatieteelliseen tietoarkistoon tutkimuskäyttöä varten.

Aineistoa voidaan käyttää anonymisoina myös hankkeen aikana ja sen jälkeen aihepiiriin liittyvissä populaareissa ja tieteellisissä artikkeleissa sekä akateemisissa julkaisuissa sekä opetuksessa.

Tutkittaville tiedotetaan tutkimuksen päätyttyä tutkimustuloksista ja julkaisuista.

Tutkittavien oikeudet

Tutkimukseen osallistuminen on vapaaehtoista. Haastateltavilla on oikeus kieltäytyä tutkimuksesta ja keskeyttää tutkimukseen osallistuminen missä vaiheessa tahansa ilman, että siitä aiheutuu heille seuraamuksia. Haastateltavilla on myös oikeus pyytää omien tietojensa poistamista tutkimusaineistosta.

Tällä suostumuksella tutkittava määrittää, miten kerättyä haastatteluaineistoa saa julkaista *Taide käyttöön – Julkisen taiteen vaikutusten arviointi rakentamisalalla* -tutkimusraportissa sekä Cuporen osuudessa koskien *Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen* -

hankekokonaisuuden loppuraporttia. Tutkittavilla on oikeus saada lisätietoa tutkimuksesta tutkijaryhmän jäseniltä missä tutkimuksen vaiheessa tahansa.

Tutkimuksesta on täytetty henkilötietolain edellyttämä rekisteriseloste, jota säilytetään Cuporen toimistolla. Tutkittavalla on oikeus halutessaan saada rekisteriseloste nähtäväksi.

Suostumus tutkimukseen osallistumisesta

Olen perehtynyt tutkimuksen tarkoitukseen ja sisältöön, kerättävän tutkimusaineiston käyttöön sekä tutkittavan oikeuksiin. Allekirjoituksella suostun osallistumaan tutkimukseen.

Minusta kerättyä haastatteluaineistoa saa käyttää Cuporen *Taide käyttöön – Julkisen taiteen vaikutusten arviointi rakentamisalalla* -tutkimusraportissa ja Cuporen osuudessa koskien *Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen* -hankekokonaisuuden loppuraporttia siten, että minut voidaan tunnistaa. **KYLLÄ / EI**

Mainitaanko tutkimuksessa nimesi ja taustaorganisaatiosi? **KYLLÄ / EI**

Ilman tätä suostumusta haastatteluaineistoa käytetään raporteissa siten, että minua ei voida tunnistaa.

Tutkimusaineiston jatkokäyttö

Minusta kerättyä aineistoa voi käyttää Oona Myllyntauksen Helsingin yliopistoon tekemässä kasvatustieteen alan väitöskirjatutkimuksessa *School communities' relation to aesthetic learning environments: The acquisition, reception, and teaching use of public art in schools in Finland and Norway*. Annan luvan käyttää minusta kerättyä tunnisteellista aineistoa myös tässä tutkimuksessa. **KYLLÄ / EI**

Mainitaanko tutkimuksessa nimesi ja taustaorganisaatiosi? **KYLLÄ / EI**

Ilman tätä suostumusta haastatteluaineistoa käytetään raporteissa siten, että minua ei voida tunnistaa.

Päiväys

Haastateltavan allekirjoitus ja nimenselvennös



Liite D

Aineistonäyte

FSD3502 JULKINEN TAIDE ALUERAKENTAMISESSA JA -KEHITTÄMISESSÄ 2018-2019
FSD3502 PUBLIC ART IN REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT 2018-2019

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

K: Onko se missä vaiheessa se taide sit tuotu niihin suunnitteluhankkeisiin, onks se yleiskaava tai asemakaava tai sitten kun on arkkitehti mukana?

V: No [kaupunginosassa A] se tuli sit järjestettiin silloin aikoinaan maisema-arkkitehtikilpailu siit ydinkeskustan julkisten alueiden suunnittelusta, niin silloin se kilpailuohjelmaan sitten ton taidemuseon kans jotenkin me se lauseena siihen laitettiin, että tää taidekonsepti sitten toivotaan myöskin esitettävän niis kilpailuehdotuksissa. Ja siitä se sit lähti ja sai alkunsa ja sehän oli tosi hyvä, et se oli niin aikases vaihees, koska sit se pystyttiin lopulta integroimaan siihen kaikkeen suunnitteluun sitten. Ja samoin siel [kaupunginosassa B], niin sinne tehtiin silloin asemakaavotuksen aikana semmonen lähiympäristösuunnitelma, niin siinä sit se taide tuli mukaan. Et kyl mä ainakin voisin just sanoo, että mitä aikasemmin, niin sitä parempi.

K: Et siinä on monta erilaista tapaa, millä tavalla se taide voidaan saada, et se on sen kaavotuksen osana just niin kun tossa [kaupunginosan B] tapaukses tai sitten sovelletaan prosenttiperiaatetta tai käytetään jotain muita velvotteita tai kannusteita. Onko jotain, mikä sun mielestä toimii parhaiten just sen lopputuloksen näkökulmasta?

V: No se on tietysti siis näis julkisis hankkeissahan se täytyy mennä sitä kautta, et siihen sitten kaupunki sitoutuu ja päättää satsata sen rahan sitten siihen, että se menee oikeestaan sit sitä kautta, mut sitten se, et miten ne yksityiset toimijat saa mukaan, niin siinä varmaan pitää ollakin just sitten täntyyppisiä tai pitää olla sopimuksia. Et esimerkiks siel [kaupunginosassa B] oli semmonen aluekehitysyhtiö, jonka kanssa sitten sovittiin se, että kaikissa taloyhtiöissä sitten tulee tää taide mukaan ja he sit rahottivat myöskin sitten sen korttelialueiden taidekonseptin laatimisen. Ja sit kaupunki omalta puoleltaan sitten panosti niihin julkisiin alueisiin ja toi sen taiteen sit sinne. Et mä nään just, et se pitää olla tämmönen vastavuoroinen tai siis silleen, et kaikki saa jotakin, et kaupungin pitää myös omalta osaltaan osallistua siihen, et saadaan sit ne yksityinen puoli mukaan.

