

FSD3502 JULKINEN TAIDE ALUERAKENTAMISESSA JA -KEHITTÄMISESSÄ 2018-2019  
FSD3502 PUBLIC ART IN REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT 2018-2019

---

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

---

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

---

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

---

**K: Onko se missä vaiheessa se taide sit tuotu niihin suunnitteluhankkeisiin, onks se yleiskaava tai asemakaava tai sitten kun on arkkitehti mukana?**

V: No [kaupunginosassa A] se tuli sit järjestettiin silloin aikoinaan maisema-arkkitehtikilpailu siit ydinkeskustan julkisten alueiden suunnittelusta, niin silloin se kilpailuohjelmaan sitten ton taidemuseon kans jotenkin me se lauseena siihen laitettiin, että tää taidekonsepti sitten toivotaan myöskin esitettävän niis kilpailuehdotuksissa. Ja siitä se sit lähti ja sai alkunsa ja sehän oli tosi hyvä, et se oli niin aikases vaihees, koska sit se pystyttiin lopulta integroimaan siihen kaikkeen suunnitteluun sitten. Ja samoin siel [kaupunginosassa B], niin sinne tehtiin silloin asemakaavotuksen aikana semmonen lähiympäristösuunnitelma, niin siinä sit se taide tuli mukaan. Et kyl mä ainakin voisin just sanoo, että mitä aikasemmin, niin sitä parempi.

**K: Et siinä on monta erilaista tapaa, millä tavalla se taide voidaan saada, et se on sen kaavotuksen osana just niin kun tossa [kaupunginosan B] tapaukses tai sitten sovelletaan prosenttiperiaatetta tai käytetään jotain muita velvoitteita tai kannusteita. Onko jotain, mikä sun mielestä toimii parhaiten just sen lopputuloksen näkökulmasta?**

V: No se on tietysti siis näis julkisis hankkeissahan se täytyy mennä sitä kautta, et siihen sitten kaupunki sitoutuu ja päättää satsata sen rahan sitten siihen, että se menee oikeestaan sit sitä kautta, mut sitten se, et miten ne yksityiset toimijat saa mukaan, niin siinä varmaan pitää ollakin just sitten täntyyppisiä tai pitää olla sopimuksia. Et esimerkiks siel [kaupunginosassa B] oli semmonen aluekehitysyritys, jonka kanssa sitten sovittiin se, että kaikissa taloyhtiöissä sitten tulee tää taide mukaan ja he sit rahottivat myöskin sitten sen korttelialueiden taidekonseptin laatimisen. Ja sit kaupunki omalta puoleltaan sitten panosti niihin julkisiin alueisiin ja toi sen taiteen sit sinne. Et mä nään just, et se pitää olla tämmönen vastavuoroinen tai siis silleen, et kaikki saa jotakin, et kaupungin pitää myös omalta osaltaan osallistua siihen, et saadaan sit ne yksityinen puoli mukaan.